

THE SOUL'S WAR

(O SALUTARIS HOSTIA)

FOR
SATB DIV. CHORUS, A CAPPELLA

ANDREW STEFFEN
ST. THOMAS AQUINAS AND PSALM 51

PERFORMANCE NOTES:

We are faced with a host of pressures and burdens in our day-to-day lives. In the summer of 2015, I remember sitting at home and watching the news and updates from social media, constantly bringing up social injustices and terrible events occurring almost on a daily basis. The inhumanity that has devoured so many minds can allow us to tolerate only so much. Feeling helpless to figure out how to do my part, I decided that the best thing was to write. I let my music communicate what I felt I couldn't. St. Thomas Aquinas' text *O Salutaris Hostia* seemed too perfect to capture what has been occurring. Juxtaposing the helplessness and call for aid against the desire to rage war (Psalm 51) on the what is happening, I feel it encapsulates, what I believe many have felt and continue to feel.

It's an outpouring of emotion from the internal struggle fighting to become external.

*O salutaris Hostia,
Quae caeli pandis ostium:
Bella premunt hostilia,
Da robur, fer auxilium.*

*O saving Victim, opening wide
The gate of Heaven to us below;
Our foes press hard on every side;
Thine aid supply; thy strength bestow.*

The second text comes from Psalm 51. Most notably set by Gregorio Allegri, this pulls excerpts from the psalm, in order to capture the internal struggle. Desperately wanting to be absolved from their sins and to feel alleviated from the helplessness and desire to act on their rage.

*Averte faciem tuam a peccatis meis: et omnes iniquitates meas dele.
Et a peccato meo munda me.*

*Turn Thy face from my sins: and put out all my misdeeds.
and cleanse me from my sin.*

- Andrew Steffen

The Soul's War

(O Salutaris Hostia)

for SATB div., a cappella

St. Thomas Aquinas
(1225-1274)

Andrew Steffen

Prayerful, with hope for peace (♩ = c. 60)

pp *slightly surging* *poco rit.* *a tempo* *p*

Soprano 1
Quae cae - li pan - dis os - ti - um O Sa - lu - ta - ris

Soprano 2
Quae cae - li pan - dis os - ti - um O Sa - lu - ta - ris

Alto
Quae cae - li pan - dis os - ti - um O Sa - lu - ta - ris

Tenor
Quae cae - li pan - dis os - ti - um O Sa - lu - ta - ris

Bass
Quae cae - li pan - dis os - ti - um O Sa - lu - ta - ris

6 *mf*

S 1
Hos - ti - a O Sa - lu - ta - ris Hos - ti - a, Quae cae - li pan - dis os - ti - um

S 2
Hos - ti - a O Sa - lu - ta - ris Hos - ti - a, Quae cae - li pan - dis os - ti - um

A
Hos - ti - a O Sa - lu - ta - ris Hos - ti - a Quae cae - li pan - dis os - ti - um

T
Hos - ti - a O Sa - lu - ta - ris Hos - ti - a Quae cae - li pan - dis os - ti - um

B
Hos - ti - a O Sa - lu - ta - ris Hos - ti - a Quae cae - li pan - dis os - ti - um

a tempo

mp

rit.

11

S 1
Quae cae - li pan - dis os - ti - um O sa - lu - ta - ris hos - ti -

S 2
Quae cae - li pan - dis os - ti - um O sa - lu - ta - ris hos - ti - as,

A
Quae cae - li pan - dis os - ti - um O sa - lu - ta - ris hos - ti - a,

T
8 Quae cae - li pan - dis os - ti - um O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, O

B
um pan - dis os - ti - um O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, O

15

S 1
a pan - dis os - ti - um

S 2
O sa - lu - ta - ris hos - ti - a pan - dis os - ti - um

A
sa - lu - ta - ris hos - ti - a pan - dis os - ti - um

T
8 sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quae cae - li pan - dis os - ti - um

B
sa - lu - ta - ris hos - ti - a quae cae - li pan - dis os - ti -

19

rit. *a tempo*
f warm, strong

S 1
quae cae-li pan-dis os-ti-um O Sa-lu-ta-ris Hos-ti-a, Bel-la pre-munt hos-

S 2
quae cae-li pan-dis os-ti-um O Sa-lu-ta-ris Hos-ti-a, Bel-la pre-munt hos-

A
quae cae-li pan-dis os-ti-um O Sa-lu-ta-ris Hos-ti-a Bel-la pre-munt hos-

T
8 quae cae-li pan-dis os-ti-um O Sa-lu-ta-ris Hos-ti-a, Bel-la pre-munt hos-

B
um pan-dis os-ti-um O-Sa-lu-ta-ris Hos-ti-a, Bel-la pre-munt hos-

24

sempre f present, light

S 1
ti-li-a, O, fer au-xi-li-um Bel-la pre-munt hos-ti-li-

S 2
ti-li-a, O, fer au-xi-li-um Bel-la pre-munt hos-ti-li...

A
ti-li-a, O, fer au-xi-li-um Bel-la pre-munt hos-ti-li-

T
8 ti-li-a, O Da-ro-bur, fer au-xi-li-um Bel-la pre-munt hos-ti-li..

B
ti-li-a O Da-ro-bur, fer au-xi-li-um Bel-la pre-munt hos-ti-li..

rit. a tempo

29

S 1 a, O sa-lu-ta-ris hos-ti-

S 2 O sa-lu-ta-ris O sa-lu-ta-ris O sa-lu-ta-ris hos-ti-a O sa-lu-ta-ris

A a, O sa-lu-ta-ris Hos-ti-ã O Sa-lu-ta-ris

T O sa-lu-ta-ris O sa-lu-ta-ris O sa-lu-ta-ris hos-ti-a O sa-lu-ta-ris

B O sa-lu-ta-ris O sa-lu-ta-ris O sa-lu-ta-ris hos-ti-a O sa-lu-ta-ris

mf

molto rit.

Tumultuous (♩ = c. 112)

34

S 1 a pec-ca-to me-o

S 2 hos-ti-a pec-ca-to me-o

A Hos-ti-a Quae cae-li os-ti-um

T hos-ti-a Quae cae-li os-ti. Et om-nes i-ni-qui-ta-

B hos-ti-a cae-li pan-dis os-ti-um

mp marcato

38

S 1 *mp* *sinister*

S 2 *mp* *sinister*

A

T

B *mp* *marcato*

Et om - nes i - ni -
Et om - nes i - ni -

- tis me - as de - le Et om - nes i - ni - qui - ta - tis me - as de - le Et om - nes i - ni - qui - ta -

0 Et om - nes

42

S 1

S 2

A *f* *wailing*

T

B

qui - ta - tis me - as de - le Et om - nes i - ni -
qui - ta - tis me - as de - le Et om - nes i - ni -
A - ver - te fa - ci - em

- tis me - as de - le Et om - nes i - ni - qui - ta - tis me - as de - le Et om - nes i - ni - qui - ta -

i - ni - qui - ta - tis me - as de - le Et om - nes

46

S 1
qui - ta - tis me - as de - le Et om - nes i - ni -

S 2
qui - ta - tis me - as de - le Et om - nes i - ni -

A
tu - am a pec - ca - tis me - is A - ver - te fa - ci - em

T
8 - tis me - as de - le Et om - nes i - ni - qui - ta - tis me - as de - le Et om - nes i - ni - qui - ta -

B
i - ni - qui - ta - tis me - as de - le Et om - nes

50

S 1
qui - ta - tis me - as de - le Et a pec - ca - to me -

S 2
qui - ta - tis me - as de - le Et a pec - ca - to me -

A
tu - am a pec - ca - tis me - is Et a pec - ca - to me -

T
8 - tis me - as de - le Et om - nes i - ni - qui - ta - tis me - as de - le Et om - nes i - ni - qui - ta -

B
i - ni - qui - ta - tis me - as de - le Et om - nes

f *slide* *rhythmic*

f *slide* *rhythmic*

f *slide* *rhythmic*

f

f

54

S 1
- o__ mun - da me, mund - da me, O

S 2
- o__ mun - da me, et a pec-ca - to__ me - o__ mun - da-me, et a pec-ca - to__ me -

A
- o__ mun - da me, et a pec-ca - to__ me - o__ mun - da me, et a pec-ca - to__ me -

T
8
- tis__ me-as de-le Et om-nes i - ni-qui-ta - tis__ me-as de-le, Et a pec -

B
i - ni - qui - ta - tis me - as de - le Et a__ pec -

molto rit.

With resistance, ♩ = c. 63

58

S 1
O

S 2
- o__ mun - da-me, et a pec-ca - to__ me - o__ mun - da-me, *sempre f*

A
- o__ mun - da me et a pec-ca - to__ me - o__ mun - da me O *sempre f*

T
8
ca - to me - o mun - da me. O sa-lu-ta-ris hos-ti- *sempre f*

B
ca - to me - o mun - da me. O sa-lu-ta-ris hos-ti- *sempre f*

accel. poco a poco

cresc.

62

S 1

S 2

A

T

B

sa - lu - ta - ris O sa - lu - ta - ris Ho -

sa - lu - ta - ris

a O sa - lu - ta - ris Hos -

a O sa - lu - ta - ris Hos -

ff

meno mosso

65

S 1

S 2

A

T

B

O sa - lu - ta - ris hos - ti -

- ti a, O Os -

O sa - lu - ta - ris hos - ti -

- ti - a O sa - lu - ta - ris hos - ti -

- ti - a