

for Lovis Chorum

Rose de la Terre

No. 1 from "Mélodies de la Rose"

Andrew Steffen

Rainer Maria Rilke
(1875-1926)

SATB, a cappella

Gently unfolding ♩ = 69, con rubato

Soprano *p dolce* *poco rit.* *a tempo*
Vous en - co - re, vous sor - tez de la ter - re des morts, ro - se,

Alto *p dolce*
Vous sor - tez de la ter - re, ro - se,

Tenor *p dolce*
Vous sor - tez de la ter - re, ro - se,

Bass *p dolce*
Vous sor - tez de la ter - re, ro - se,

7 *p* *mp*
S vous en - co - re, vous sor - tez de la ter - re de morts, ro - se, ro -

A *p* *mp*
vous sor - tez, de la ter - re, ro - se,

T *p* *mp*
vous sor - tez, de la ter - re, ro - se,

B *p* *mp*
vous sor - tez de la ter - re, ro - se,

13 *mf* **Poco più mosso**

S se, vous qui por - tez, _____

A ro - - - se, vous qui por - tez vers un jour tout en or ce bon -

T ro - - - se, vous qui por - tez _____

B ro - - - se, vous qui por - tez _____

19

S con - vain - cu, vous qui por - tez con

A heur con - vain - cu, vous qui por - tez vers un jour tout en or ce bon -

T con - vain - cu, vous qui por - tez, con -

B con - vain - cu, vous qui por - tez, con -

24 **rit.** *mf* **A tempo I** **poco rit.**

S vain - cu. L'au - to - ri - sent - ils, ro -

A heur con - vain - cu. L'au - to - ri - sent - ils,

T vain - cu. L'au - to - ri - sent - ils,

B vain - cu. L'au - to - ri - sent - ils,

for Lovis Chorum
Rose Ronde

No. 2 from "Mélodies de la Rose"
SATB, a cappella

Rainer Maria Rilke
(1875-1926)

Andrew Steffen

Playfully, like a tongue twist ♩ = 132

Soprano
au-tour de toi sur la

Alto
mp lightly with a slight pulse
Ro - se ron - de Ce - la ne te don - ne - t - il pas le ver - ti - ge de tour - ner au - tour de toi sur la ti - ge

Tenor
p don - ne - t - il pas *fp* Ah

Bass
p le ver - ti - ge *fp* Ah

S
5 *mf*
ti - ge pour te ter - mi - ner, ce - la ne te don - ne - t - il pas le ver - ti - ge au - tour de toi sur la

A
mf
pour te ter - mi - ner, ce - la ne te don - ne - t - il pas le ver - ti - ge de tour - ner au - tour de toi sur la ti - ge

T
8 *mp*
Ah, ro - se ron -

B
mp
Ah, ro - se ron -

9 *mp*

S ti - ge pour te ter - ner, ro - se ron - de ro - se

A pour te ter - mi - ner, ro - se ron - de? Ce - la ne te don - ne - t - il pas le ver - ti - ge de tour - ner

T 8 de don - ne - t - il pas don - ne - t - il pas

B de le ver - ti - ge le ver - ti -

13 *f*

S ron - de, ce - la ne te don - ne - t - il pas le ver - ti - ge, au - tour de toi sur la ti - ge, ter - mi - ner,

A ce - la ne te don - ne - t - il pas le ver - ti - ge de tour - ner au - tour de toi sur la ti - ge pour te ter - mi - ner,

T 8 ce - la ne te don - ne - t - il pas le ver - ti - ge au - tour de toi sur la ti - ge pour, ter - mi - ner,

B ge, ne te don - ne - t - il pas le ver - ti - ge au - tour de toi sur la ti - ge pour, ter - mi - ner,

17

S Mais quand ton pro - pre é - lan t'in - on - de tu t'i - gno - res dans ton bou - ton. Ro -

A Mais quand ton pro - pre é - lan t'in - on - de tu t'i - gno - res dans ton bou - ton. Ro -

T 8 Mais quand ton pro - pre é - lan t'in - on - de tu t'i - gno - res dans ton bou - ton. Ro -

B Mais quand ton pro - pre é - lan t'in - on - de tu t'i - gno - res dans ton bou - ton, tu t'i gno -

mf

22 *mp* *rit.* *a tempo*

S se, Mais quand ton pro - pre é - lan t'in - on - de,

A se, Mais quand ton pro - pre é - lan t'in - on - de, *mf* Ro - se ron - de, ce - la ne te don - ne - t - il pas

T se, Mais quand ton pro - pre é - lan t'in - on - de, *fp* Ro - se ron - de,

B res dans ton bou - ton, *mp* ro - se. *fp* Ro - se ron - de,

27 *mp* *mf*

S Ro - se, ce - la ne te don - ne - ti - il pas le ver - ti - ge

A le ver - ti - ge au - tour de toi sur la ti - ge pour te ter - mi - ner, *mf* ce - la ne te don - ne - t - il pas le ver - ti - ge de tour - ner

T ro - se ron - de, ro - se ron - de, ce - la ne te don - ne - t - il pas, ver - ti - ge

B ro - se ron - de, ro - se ron - de, ce - la ne te don - ne - t - il pas, ver - ti - ge

32

S au - tour de toi sur la ti - ge pour te ter - mi - ner, Mais quand ton pro - pre é - lan t'in - on - de,

A au - tour de toi sur la ti - ge pour te ter - mi - ner, Mais quand ton pro - pre é - lan t'in - on - de,

T au - tour de toi sur la ti - ge, ter - mi - ner, Mais quand ton pro - pre é - lan t'in - on - de,

B au - tour de toi sur la ti - ge, ter - mi - ner, Mais quand ton pro - pre é - lan t'in - on - de,

36

S tu - t'i - gno - res dans ton bou-ton. Mais quand ton pro - pre é - lan t'in-on - de, tu - t'i - gno - res

A ro - - - se, Mais quand ton pro - pre é - lan t'in-on - de, ro -

T ro - - - se, Mais quand ton pro - pre é - lan t'in-on - de, ro -

B ro - - - se, Mais quand ton pro - pre é - lan t'in-on - de, ro -

41

S dans ton bou-ton. ce - la ne te don-ne - t-il pas le ver - ti - ge au - tour de toi sur la

A - - - se, Ce - la ne te don-ne - t-il pas le ver - ti - ge de tour - ner - au - tour de toi sur la ti - ge

T - - - se, do - ne - t-il pas ver - ti - ge, la ti - ge

B - - - se, le ver - ti - ge,

45

S ti - ge pour te ter - mi - ner, Mais quand ton pro - pre é - lan t'in-on - de, tu - t'i - gno - res dans ton bou-ton.

A pour te ter - mi - ner, Mais quand ton pro - pre é - lan t'in-on - de, ro - - - se,

T pour - mi - ner, Mais quand ton pro - pre é - lan t'in-on - de, ro - - - se,

B te ter - mi - ner, Mais quand ton pro - pre é - lan t'in-on - de, ro - - - se,

50

S tu t'i - gno - res dans ton bou - ton.

A ro - - - - se, *mp* Ro - se ron - de, ro - se

T tu t'i - gno - res dans ton bou - ton.

B ro - - - - se,

53

S le ver - ti - ge

A *p* ce - la ne te don - ne t-il pas *mf* le ver - ti - ge, *pp* ro - se le ver - ti - ge

T *p* ro - se ron - de, *mf* ro - se, le ver - ti - ge *pp* le ver - ti - ge

B *p* ro - se ron - de, *mf* ro - se, le ver - ti - ge *pp* le ver - ti - ge

Innocently, gently unfolding ♩ = 60

57

S *p* gently C'est un mon - de qui tour - ne en rond

A *p* gently C'est un mon - de qui tour - ne en rond

T *p* gently C'est un mon - de qui tour - ne

B *p* gently C'est un mon - de qui tour - ne